

**LA SECRETARÍA ACADÉMICA
DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO**
A través de la Facultad de Filosofía

CONVOCA

A todos los interesados en ingresar al curso de **Actualización Docente** registrado ante la Dirección de Desarrollo Académico, titulado:

“Fotografía e Historia: un diálogo posible”.

La Finalidad del curso es mantener actualizada la planta docente de la Maestría en Estudios Históricos en particular y de los profesores interesados de la Universidad Autónoma de Querétaro en general.

Horas totales: valor de 25 horas.

Inicio y conclusión de las actividades: 13 al 17 de febrero del 2023.

Horario de las sesiones: De lunes a viernes de 04:00 p.m. a 07:00 p.m.

Sede: Facultad de Filosofía (16 de septiembre # 57, Colonia Centro Histórico). Sala de Profesores I (Planta alta del patio barroco).

Dirigido a: Profesores de la Universidad Autónoma de Querétaro y Escuela de Bachilleres, interesados en inscribirse.

Número de participantes: Mínimo 15 Profesores

Responsable del Curso: Dr. Jesús Iván Mora Muro, coordinador de la Maestría en Estudios Históricos. maestria.estudioshistoricos@uaq.mx

Modalidad: Presencial

Costo: Sin costo

Objetivo general: Proporcionar elementos de análisis para la lectura de las imágenes fotográficas a partir de sus contextos históricos. Primordialmente, se hará énfasis en el siglo XX.

Objetivos particulares: Revisión de investigaciones concretas de carácter fotográfico para evaluar sus posibles aportaciones para la comprensión de un período histórico y la elaboración de investigaciones históricas en latinoamerica.

Contenidos y programa:

Lunes 13 de febrero

Introducción al estudio de la historia de la fotografía: las mujeres de X'oyep

Martes 14 de febrero

Fotografía y movimientos sociales: el movimiento estudiantil de 1968

Miércoles 15 de febrero

Historia del foteriodismo en México: los casos de Rodrigo Moya, Pedro Valtierra y Marco Antonio Cruz

Jueves 16 de febrero

Fotografía, historia oral e imaginarios: la matanza del jueves de corpus en México (1971) y la dictadura militar argentina (1976-1983)

Viernes 17 de febrero

Presentación de trabajos y comentarios finales

Bibliografía básica y complementaria:

Marion Gautreau, Rebeca Monroy Nasr y Alberto del Castillo, *Fotoperiodismo y fotografía documental en México desde 1968*, México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2021

Alberto del Castillo Troncoso, *La matanza del jueves de corpus. Fotografía y memoria*, México, INEHRM, 2021

Alberto del Castillo Troncoso, reseña del libro *Marco Antonio Cruz: la construcción de una mirada (1976-1986)*, en *Relatos e historias en México*, número 154, 2021

Se enviarán una serie de lecturas digitalizadas para cada una de las sesiones y una bibliografía complementaria.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Análisis iconográfico de investigaciones foto-históricas revisando sus premisas conceptuales y su contenido, enfatizando el tipo de lectura de las imágenes. contextos.

Requisitos de ingreso: Ser profesor de la Universidad Autónoma de Querétaro y de la Escuela de Bachilleres.

Evaluación: Asistencia 90% mínimo, participación proactiva, presentación de un trabajo final.

Requisitos para la entrega de constancia:

- Asistencia 90% mínimo
- Participación proactiva

Informes e inscripciones:

Enviar los siguientes datos: nombre completo y clave de profesor a la Coordinación de la Maestría en Estudios Históricos. Recibirá un correo de confirmación.

maestria.estudioshistoricos@uaq.mx

4421921200 ext. 5822

Ponente del curso: Dr. Alberto del Catillo Troncoso

Resumen Curricular:

Es Doctor en Historia por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Doctor en Historia de México por El Colegio de México. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores y a la Academia

Mexicana de las Ciencias. Ha sido Director de la Revista Cuicuilco de Historia y Antropología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (1996-2000). Se ha especializado en Historia Social y Cultural de México en el siglo XX. Su trabajo lo ha llevado en los últimos 20 años, a generar una reflexión crítica sobre la utilización de la documentación fotográfica como parte de la investigación histórica. Una parte de sus trabajos se han concentrado en torno a las imágenes foto periodísticas del movimiento estudiantil de 1968, de los que puede destacarse el catálogo digital fotográfico que coordinó: Memoria y representaciones. La fotografía y el movimiento estudiantil de 1968, un acervo de 2 500 imágenes que puede consultarse en línea. También ha realizado una importante labor de divulgación del trabajo de fotógrafos mexicanos a través de Palabra de fotógrafo, un documental con entrevistas a siete destacados fotógrafos activos en la coyuntura del 68 y su reciente publicación Rodrigo Moya una mirada documental publicada en 2011. Coordina, junto con la Dra. Rebeca Monroy el seminario "La mirada documental". Este seminario representa un importante espacio de intercambio de avances de investigación en el que han participado la mayor parte de los académicos mexicanos que trabajan sobre la historia social y cultural de la fotografía en este país, así como otros investigadores latinoamericanos que han impartido cursos en este espacio en los últimos años. El seminario atiende a cerca de 40 estudiantes de licenciatura y posgrado del Instituto Mora y de diversas universidades del Distrito Federal y del interior de la República. También realiza intercambios virtuales con otros grupos de investigadores en Latinoamérica y ha creado una importante red de estudiosos de la historia de la fotografía a través de la coordinación de simposios y coloquios en México y distintos países de Norteamérica, Europa y América Latina.

Es miembro de Latin American Studies Association (LASA) y de La Red Latinoamericana de Historia Oral (RELAHO). Ha realizado estancias académicas en la New School University de la ciudad de Nueva York y en el Instituto Pluridisciplinario de la Américas en la Universidad de Toulouse. Es integrante del Seminario de Historia Social y Cultural del Instituto Mora y del Seminario Nacional de Movimientos Estudiantiles de la UNAM. Es docente en distintos programas de Licenciatura y Posgrado del Instituto Mora y la Escuela Nacional de Antropología e Historia, ha impartido cursos en la Universidad Iberoamericana, la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Universidad Nacional de El Salvador y el Instituto Ricardo Brennand de la ciudad de Recife, así como en las Universidades Autónomas de Michoacán, Guanajuato, Yucatán, Baja California Sur y Sinaloa, en el Centro de las Artes de San Luis Potosí y el Centro Cultural Universitario de Tijuana, entre otros.

Actualmente es coordinador del Seminario Internacional de Historia Oral de la Red Latinoamericana de Historia oral; es Co-coordinador de la Red Latinoamericana de la Historia de la fotografía, junto con el Dr. Charles Monteiro (PUCS, Brasil) y Co-coordinador de la red de Historia de la Fotografía Mexicana, junto con la Dra. Rebeca Monroy (INAH).

DADA A CONOCER EL 03 DE FEBRERO DE 2023

ATENTAMENTE

“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”

DR. JAVIER ÁVILA MORALES
SECRETARIO ACADÉMICO